



فلسطين الشديدة - الوزارة الفرنسية والمشاكل الحاضرة - المفاوضات في مصر - المفاوضات السورية مطالب مسلي الجزائر

فلسطين الشديدة
والقدس وبستان وغيرها من أنحاء القطر كله
احتجاجا على الانتداب الصهيونية اماحوا
الاعتقال بين العرب واليهود فهي على اشد
كل هذه المحاولات تقع من اجل استيلاء
الانحدار وقطع اسلاك التلغراف والتلغراف
والهراق العربية - كما ان المظاهرات النعنة
تقع في كل جهات فلسطين في عكا وبنا
فلسطين الشديدة



تجمهر التونسيين والتونيات امام دار الحكيم محمود الماطري وتراميه ياهبون زعيمه بمجرد رجوعه من منفاه



تجمهر التونسيين والتونيات امام دار الاشدة البحري بقة مرتين عودته من منفاه

لذلك فان اول عمل يجب الاهتمام به من
طرف الحكومة والامة معا في الوقت الحاضر
هو مقاومة ازمة البطالة والتكثير في اعداد
مشاريع وتكوين مؤسسات جديدة او احياء
التدبير او الجمع بين احياا التاميم والاعمال
المعولة وبين احداث مؤسسات اخرى جديدة
في قطاع الحرفه والحصول على وامر الارباح في
مثل الزمن الماهي الذي لم يتو فيه حركة
الكساد القارص الاضباب طول البلاد وعرضها
من ذلك وامر انشغال داه البطالة
تلكه الموارض الطبيعية والكوارث المدفيسه
التي هجر التثمين السافون عن ابقاء اهل لها
لا مدى مقيما الحالي الذي انتهى الى اقوم
طريق وسكون تقاوير وملاسلات الرضا
الحكيمن المطيعين على الواقع اكبر حين يتر في
وجهه السبل القوم

الاشتراكات
داخل الايالة على ستة فترات
الجزائر وسوريا وفلسطين
بقوة المالك فترات

الاعلانات
تطابق الادارة في اجرتها

الوصلات
لا تعتبر الا متى كانت عذوبة
باعتبار مدير الجريدة

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطبيب ابن عيسى
نوح البازقة القاى ٢٦ تونس

Yahya Ben Aissa
Directeur - Rédacteur - Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 54 TUNIS

الجمعة ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٥٠ | صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية | Je di 11 Juin 19٠8



الأكمل الابدع الاميل البديع علي درعوث
احمد المبعدين لرمادة

بعد سراح المنفيين

قد علم الناس ان مسير قيون المقيم العام
قد وفي جميع وعده التي فعلها وانه يشروع
في سياسة المشاركة الرشيدة قد استمال الى
شخصية وسات جميع اعزاب المعارضة وزعماء
الحزب الدستوري اصبحوا ولهم تمام الثقة في
كما له كامل الثقة فيهم وزعماء الاحزاب
الاشتراكية والشوعية والراديكالية اصبحت
راغبين عنه وعن عدائه لانائه بانه ليسادة
الثقة والطمينة والاطمئنان له نظرا في
الاحصوة والذكر الحسن هو ارجاعه بدون قيد
او شرط للثقة بالبقية من المقيمين بالجنوب
والذين حولوا اخيرا الى قايين وجريسة على
معنى التخفيف عليهم من الاحكام الحربية
الصاردة ولا يخفى ان قائمة المقيمين المحالين
على قايين وجريسة كانت تحتوي على اشادة
الحكيم محمود الماطري الساكن بقرية المنوبة
خارج باب الترجاني والاشادة البحري فيئة
الساكن بنوع امركاوي والاشادة محي الدين
القليبي القاطن بقرية الحواري والاشادة
محمد ابراهيم من سكان قصر جلال (عصلا
المستير) وهؤلاء الاربعة كانوا يقياس قبل
رجوعهم من مناهم والاشادة الحبيب بوقية
الساكن بالحاضرة تيج بايع سوقه واهله
بعيدية (المستير) والاشادة الطاهر صفرالساكن
بالحاضرة واهله بعيدية (انهدية) والاشادة
صالح بن يوسف الساكن بحصام الاف من
رحله بالجنوب التونسي والاشادة به لم
يكن عن تصنع بل عن انطباع قبي بولاء
هادق بضرورة ان القوم لم يروا منه الا ما
كانوا يجريه
وما يرجع المقتولون بالاسير الميرحون اليوم
الى محلاتهم حتى كانت العجايب العتيدة
متابعة للاحقادهم اظهرا لثبات الانطاف نحو
زعمايا القضية التونسية في دورها الاخير
فكان الناس يرون افواج الخلائق متراصة
بالثوية ونيج باب السوقة ونيج المركاض
وكذلك بعام الاث والمري والمهنية ونصر
الظاهر بالقرح والسرود ونسيان الساضي
بالحاضر لاجراءاته الحسنة
وامر اقبال الزعماء المهتمين على ايام
بميد رجوعهم وبلغ من الامر ان نحو العشرين
الفا من المهتمين تصد المرجعين في اليوم الواحد

فرقة الزواوي

قأت جمعية « التمثيل العربي » الناهضة
باجراج روايتها هذه على مسرح بترت وخصصت
ايرادها لثلاثة جمعية طلبة شمال افريقيا
المسلمين بفرانسا - فتنكرها على احاسبا
التريف نحو العلم وطلبة - وتنتمى لاجوانا
الطلبة دوام التقدم والقوة في ميادين العرفان
ليني

احتفال متوظفي البزير

انعتد المؤتمر السابع للجمعية التعاونية
لموظفي البريد بالتمثال الاقريطي وبهذه المناسبة
اهم احتفال كبير بالمرح البزير الذي احتوى على
برنامج في متنوع الفنون وحضر به ثائبا
الجباب العالي دام عزه وسقاه وجباب
العديد المحترم وكبير من الشخصيات البارزة
وكانت ليلة انس بديعة ويلة من اجل ليلي
الفن الجليل (مندوب الووير)

جهاج صاحب الطابع

اقبلوا على هذا الحمام المشكل لومائل
الثقافة والتخلفات المحبة والمرافق النعمة التي
يحتاج اليها المصلون زيادة عن حسن الخلق

جهاج درب العسل

احاسبه احمد الحجاز
ان حمام درب العسل الذي دخله من تيج
بيدي حبيب قد اصبحت متوقفا لشرط التحسين
في هذه المنة حيث ادخلت عليه املاحة حجة
طابق قواعد حفظ الصحة واحصاها الثقافة
الثامة بفرانس المستعدين على زيارته لا سيما
سكان قرية العبران من الموظفين لقريةها من
الحمام

قاعة تونس

تيج باب موقية عدد ١٦٨ قرب باب البسات
هذه القاعة المدة للحلقة غاية في النظافة
فاقبلوا عليها ومدوا ايدي المساعدة اليها

معبد الطربوش الوطني

بسوق الشواشي الصغير عدد ٣٦
اقبلوا على ممتنوعة هذا العمل الذي كان
صاحب السيد حسن الرماح اول مخترع لصنع
الطربوش الجديد في المامل التونسية وتيج
في اقله نجاحا باهرا فاستحق بضمينه هذا
جزيل الشكر من الذين يتدون قيمة تنشيط
الحركة الوطنية حق قدرها

قاعة عصيان

تيج القصبة عدد ١٨١
الحلقة المثقة والثقافة الثامة وحسن النطق
مع الحرفاء كلها صفات قد توفرت في صاحب
هذه القاعة لذلك فكل من تصدعا الا وحرفي
غيره على زيارتها فاقبلوا عليها ايها الطرفه

المدير والمحرر وصاحب الاشياز
الطبيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

احتفال الجمعية الرشيدية

بالمسرح البلدي
احيت موسمتا الفنية الكبرى (الرشيدية)
حفلا باصرها حضره جناب امير النساء السيد
محمد التركي نائبا عن سمو الامير العظم اطال
الله بقاءه وعرفه جناب المقيم العام المحترم م.
ازمان قيون بصحة عقله الكريمة وجناب
صاحب الدولة المولى الوزير الاكبر بسدي
الهادي الاخوة وجناب الجنرال لانيو كاهية
البلدية المقوض وجناب م. قو مدير العلوم
والعارف والفنون المستظرفة وعدد كبير من
الشخصيات السامية والذوات البارزة - وكان
جناب رئيس الجمعية امير الاسراء الاشادة
مضطى سفر بقتل مدعوية بما عرف بهجنابه
من لطف وبشاعة -
اما برنامج المسهرة فقد كان غاي في الاله
والايداع الفني حيث ظهرت جوة الرشيدية
الغنية تركبة من ثيف وعشرين فنانا توظفهم
المطربة الغامضة الميت السيدة ثاية رعدى
واخذت هذه الصورة البارعة في اسناد النفس
التونسي الراقي من مالفوف والفاك غنية مهذبة
وتلها بعض اعضاء الجمعية الفلا - وتام بديتها
ناقة الموسيقى الاستاذ محمد التريكي
واثناء المسهرة خطب كل من اشادة مسونه
ابن عمار (احد اعضاء اللجنة الفنية) - محمود
ابوقرية (احد اعضاء اللجنة الادبية) - محمد
الجرمي (احد الشبان الادباء) - وكانت مسهرة
متعة وحفلة حافلة متقطعة الطير

(معروف البديوي)

و (الهاربي)
احمل لنا البريد المصري هذا الاسبوع رسالة
جميلة صافية من طرف حضرة مديقتنا الممثل
الجناب العفري الاستاذ بدر لاما يعترنا
فيها بانه عازم على زيارة تونس بصحبة عطيه
الجديدين الناطقين الجاهزين الان وهما شريط
رواية (معروف البديوي) وشريط رواية
ال (الهاربي) - وكلاهما من ابداع واقتنص ما
اخرجه التراكات السينمائية خصوصا وان
بطلة الشريط الثاني هي كيرة منلات الشرق
السيدة فاطمة رعدى
ونحن لا ننتك في تيج التريطين نظرا
لما يعرفه الجمهور من براعة الاستاذ بدر لاما
والسيدة فاطمة رعدى في التمثيل ومقدرته
الاشادة ابراهيم لاما في فن الاخراج - وسنلا
نتنى لذهن التريطين الجديدين كامل
النجاح والصدقا بدر عظيم الفلاح والتوفيق
(نشوة الرقص)
قدمت سينما البيجو لروادها في الاسبوع
الماضي شريط هذه الرواية الجميلة التي يقوم
فيها بالادوارين الاولين الفنانان العالميان
« كلارك جابل » و « جوان كراوفورد » وقد
وقع عليها اقبال بار وفازت بامر التيجاح
فهني ادارة البيجو ونرجو لها دوام الفلاح
فتنى على مجهود الجميع ونهتيم بالنجاح

حول الاغاني الشعبية

احمل لنا يربيد القطر الجزائري النقيس
الرسالة الالية -
عند ما فتحت صفحة « الوير » الفنية هذا
البحث القيم ودعت الادباء والفنانين الى اولوج
غماره فاثابت نهضة الاغاني الشعبية واقتصاد
الجمهور من هاتيك الاغاني المبتدلة التي تعرض
اسماعه ويجد تنوعا مفرط الى الامضاء اليها
ما دامت هي وحدها التي تحتل الميدان -
نعم ثلثنا خيرا بفتح هذا الباب الجديد
بجريدة (الوير) نصرة اهل الادب والفن
وذات الابداء البيضاء على الحركة الفكرية
بشاكلت الافريقي المحبوب - ولكن ما كاد
البحث يندى حتى راينا يتحول فصحة من
الموضوع الاملي الذي هو اللبالب الى فنون
ليس من المهم النظر فيها الا ان - حيث راينا
اعطب السادة الكتاب الذين شاركوا في مسابقة
(الاغاني الشعبية) قد حصرها اهتمامهم في
البحث عن تلقى على عاتقه مسؤولية تهتقر
هذه الاغاني ؟ واحد فريق يحلل المسؤولية
على المصنوع وفريق يحللها على النصار -
ومن هنا اتد بين الفريقين الجدال والنقاش
واحد كل يدافع رايه ويدافع عن مذهبه حتى
انحصر الموضوع في هذه النقطة بينما هناك ما
هو اهم من ذلك - هناك صلب الموضوع وقد
وقع الاحتفال عنه - بهذه المسؤوليات - هناك
اغان فاصلة متنترة بين الجمهور يجب العمل
على محققها تماموا تكون النوع الراقي واحلاله
محلهما -
قالى هذه الغاية الاساسية يجب ان تتجه
افكار السادة الباحثين واولاهم - اما تحصيل
المسؤولية على عاتق هؤلاء او هؤلاء فان اعبية
دون اهمية هذه الغاية الاساسية بمراسل -
وعسى ان ترى احوالنا الكتاب نحو هذه الغاية
يتجهون !
- الجزائر - (ابن خالد)

فتنى على مجهود الجميع ونهتيم بالنجاح



معروض الفن العتيق

وقع تفتيش معرض الفنون التونسية المثقة
يوم افتتاحه بالمقر القديم للآثار بنهج
الميزع والمعروف باسم (دار عثمان) وقد
اذهات حلة التفتيش بحضور عدلة شخصيات
بارزة تضمن منها بالذكر جناب م. قو مدير
العلوم والعارف والفنون المستظرفة وجناب
فضيلة المدينة امير الامراء السيد مضطى مفر
وكاهية القاطن السيد احمد الزاوش ومدير
الآثار القديمة م. بوابو ومدير المعرض م.
ريغو وعبد وافر من الاعيان والوجهاء الفضائل
الكريمات وممثلي الصحف
اما محتويات هذا المعرض فتجد كانت
متنوعة منها زربية القيروان في القرنين ١٣
و ١٤ وزربية بزرز وكليم القيروان في القرن
فتنى على مجهود الجميع ونهتيم بالنجاح

